

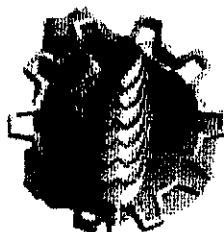
A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
(Universidad del Trabajo del Uruguay)

	DESCRIPCIÓN	CÓDIGO
TIPO DE CURSO	BACHILLERATO FIGARI	053 /
PLAN	2008	2008 /
ORIENTACIÓN	CERÁMICA	168 /
SECTOR DE ESTUDIOS	ARTES Y ARTESANIAS.	19 /
AÑO	2do	2 /
MÓDULO	N/C	N/C /
ÁREA DE ASIGNATURA	FORMA	328 /
ASIGNATURA	FORMA	1650 /
ESPACIO CURRICULAR	ESPACIO ARTISTICO COMUN.	-

TOTAL DE HORAS/CURSO	96 Hs
DURACIÓN DEL CURSO	32 sem
DISTRIBUCIÓN DE HS /SEMANALES	3 Hs

FECHA DE PRESENTACIÓN	9.2.10
FECHA DE APROBACIÓN	
RESOLUCIÓN CETP	

PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
ÁREA DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR



A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
(Universidad del Trabajo del Uruguay)

	DESCRIPCIÓN	CÓDIGO
TIPO DE CURSO	BACHILLERATO FIGARI	053 /
PLAN	2008	2008 /
ORIENTACIÓN	DIBUJO Y PINTURA	300 /
SECTOR DE ESTUDIOS	ARTES Y ARTESANIAS.	19 /
AÑO	2do	2 /
MÓDULO	N/C	N/C /
ÁREA DE ASIGNATURA	FORMA	328 /
ASIGNATURA	FORMA	1650 /
ESPACIO CURRICULAR	ESPACIO ARTISTICO COMUN.	-

TOTAL DE HORAS/CURSO	128
DURACIÓN DEL CURSO	32 sem
DISTRIBUCIÓN DE HS /SEMANALES	4 hs

FECHA DE PRESENTACIÓN	9.2.10
FECHA DE APROBACIÓN	
RESOLUCIÓN CETP	

PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
ÁREA DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR



A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional
(Universidad del Trabajo del Uruguay)

	DESCRIPCIÓN	CÓDIGO
TIPO DE CURSO	BACHILLERATO FIGARI	0053 /
PLAN	2008	2008 /
ORIENTACIÓN	TALLA EN MADERA	864 /
SECTOR DE ESTUDIOS	ARTES Y ARTESANIAS	19 /
AÑO	2do	2 /
MÓDULO	N/C	N/C
ÁREA DE ASIGNATURA	FORMA	328 /
ASIGNATURA	FORMA	1650 /
ESPACIO CURRICULAR	ESPACIO ARTISTICO COMUN.	-

TOTAL DE HORAS/CURSO	128 Hs
DURACIÓN DEL CURSO	32 sem
DISTRIB. DE HS /SEMANALES	4 Hs

FECHA DE PRESENTACIÓN	9.2.10
FECHA DE APROBACIÓN	
RESOLUCIÓN GETP	

PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
ÁREA DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

FUNDAMENTACIÓN

En el marco del diseño de los Planes Figari 2008 realizados por la Comisión que entendió en los mismos (compuesta por Dirección de Programa Planeamiento Educativo y Delegados de Escuela, con presencia de Inspecciones y ATD), y de acuerdo al Proyecto presentado por la Escuela Figari; se determinó que los componentes educativos de los planes tienen un componente específico de formación artística constituido por: el Taller más Asignaturas específicas de la orientación más Asignaturas artísticas comunes a todas las áreas, dentro de la concepción de formación integral del ciudadano. Este componente es común para todos los estudiantes que ingresan.

Desde la perspectiva integral; estos espacios están dirigidos a formar en la aplicación de las técnicas y transmisión del oficio de cada arte y artesanía y fomentarán el desarrollo de la creatividad, la percepción, la expresión así como el análisis de los fenómenos artísticos y artesanales.

Es así que el desarrollo de la asignatura se combina en un espacio propio y un espacio integrado. Este abordaje didáctico sintetiza a la vez que profundiza en el concepto de formación integral en el componente artístico.

En el aula propia, Taller de Forma tiene un desarrollo teórico-práctico desde la sensibilización, investigación, comprensión y conceptualización; ya que con el estudio del lenguaje tridimensional en el ámbito de la expresión artística se desarrolla la actitud espacio-temporal como individuo en su relación con el entorno físico y social. Estimula el desarrollo de la personalidad, se ejercitan los mecanismos de la percepción, se desarrolla el pensamiento visual y el alumno toma conciencia del proceso perceptivo, se capacita para mantener una comunicación ágil dentro de un medio socio-cultural que exige al individuo una constante actualización del lenguaje de la forma para la correcta comprensión del mismo. Es decir que se debe lograr que el alumno llegue a la armonía material y formal que nuestra disciplina complementa.

A través de Forma se realiza el proceso de sensibilización con el ambiente, con el entorno natural y el entorno creado por el ser humano, lo cual ayuda a desarrollar la capacidad creadora mediante las diferentes técnicas y los diferentes comportamientos de cada material. Así como ayuda a la percepción estética de ese entorno, entendiendo percepción estética como actitud hacia el medio con interacción entre individuo y objeto. En esa interacción la organización de ese objeto provoca experiencias de estímulo en el individuo, canalizándolas a través de experiencias cognoscitivas y sensoriales que desarrollarán la capacidad para emitir valoraciones.

La fundamentación del trabajo didáctico al interior de cada taller específico en el espacio integrado está dada en la necesidad de lograr una mejor comprensión, seguimiento, desarrollo y resolución de proyectos específicos de cada área. Esto conlleva el desarrollo de los procesos creativos inherentes a cada una de ellas en forma conjunta, sobre la obra en ejecución, con el aporte desde las distintas disciplinas. Es decir a través de un enfoque multidisciplinario.

El educando se debe expresar; la asignatura está encaminada a desarrollar el despertar y desarrollo de sus facultades latentes. Los elementos que descubre a través de las actividades deben llegar a ser utilizados por él para lograr canalizar su expresión para transmitir sus sentimientos, ideas, imágenes, mensaje estético, potenciar el desarrollo de su visión artística y con ello profundizar su formación integral.

Es decir que con una metodología que comporta el conocimiento técnico, el desarrollo de la sensibilidad y posturas éticas se deberá llegar a cumplir esos objetivos.

OBJETIVOS:

Los objetivos de la asignatura estarán orientados al estudio de la forma exterior en el plano y en el espacio; analizando las propiedades estéticas de la materia desde su aspecto general aparente, su configuración, relación y proporción.

Con el aprendizaje del manejo del lenguaje de la forma y el desarrollo de la creatividad se deberá llegar al logro de la armonía material y formal con expresión propia de cada individuo.

En un contexto de dignificación del ser humano se debe atender a todas las áreas que potencien su desarrollo, respetando los tiempos individuales. Sabiendo que la enseñanza del arte y la artesanía no se basa en un aprendizaje mecánico y atiende a la diversidad del ser.

La educación artístico-artesanal debe propender al desarrollo de las posibilidades de crear en los múltiples lenguajes que existen para poder comprenderlo, disfrutarlo y producirlo en un contexto educativo. Se fortalecen así la igualdad de oportunidades para alcanzar equidad y calidad de vida a través de este proceso. Se deben lograr aperturas cognitivas para que el estudiante desarrolle su propio lenguaje plástico con un sentido estético.

La estructura que se da a la transmisión de conocimientos está dirigida a que el alumno se apropie del conocimiento, encuentre su propio ritmo y desarrolle una personalidad armónica a través de una metodología pedagógica de formación integral por el arte y aportando una formación para el mundo del trabajo con estímulos de lo intelectual, lo sensible, lo ético y lo estético.

A través de: Aprendizajes de los lenguajes y técnicas del arte/ Criterio ético/ Desarrollo de la personalidad/ Logro de armonía material y formal. Desde este enfoque y desde el conocimiento técnico cumplir con los objetivos conceptuales a partir de la conceptualización del estudio de los elementos de la forma y de sus relaciones para llegar a desarrollar los objetivos procedimentales en los que se tratará de llegar a la comprensión del hecho creativo aplicándolo a diferentes materiales y por diferentes procedimientos. Los objetivos factuales se concretarán en proyectos a través de pautas de causalidad (formal, material y técnica). Todo este desarrollo es atravesado por los objetivos actitudinales; con una actitud de sensibilización y respeto hacia la forma y los materiales incentivando la mente abierta ante el hecho creativo tratando de llegar al desarrollo de la capacidad creadora del alumno con conciencia de la forma.

CONTENIDOS:

Los contenidos de este programa expresan una necesaria flexibilidad ya que no sólo debe ser visto en términos de su contenido sino del proceso productor. Teniendo en cuenta los procesos que describe Edgar Morin para entender que el estudio de cualquier aspecto de la experiencia humana ha de ser, por necesidad, multifacético, por tanto complejo.

Por ello las innovaciones realizadas por los docentes van de la mano con la experiencia de su trabajo en el aula y son plasmadas en esta reformulación.

Se entiende que se contribuye así a potenciar una enseñanza de calidad y pertinencia que comporta la importancia que tiene la educación de la sensibilidad estética (Herbert Read; Fundamentación de una educación por el arte).

CONTENIDOS SEGUNDO AÑO.

La organización de los contenidos para 2º año, para cumplir con el objetivo de Capacitar para proyectar y crear formas, figuras y espacios aplicando diversos materiales y procedimientos está expresada en los siguientes ejes vertebradores:

- PROFUNDIZACIÓN DE ANÁLISIS DE LA FORMA BIDIMENSIONAL
- PROFUNDIZACIÓN DE ANÁLISIS DE LA FORMA TRIDIMENSIONAL-
- ESTUDIO DEL MOVIMIENTO VIRTUAL Y DEL MOVIMIENTO REAL/ -
- COMPOSICIONES MODULARES
- EXPRESIVIDAD DE LA MATERIA
- TÉCNICAS DE EXPRESIÓN/
- FUNDAMENTOS ARTÍSTICO-ARTESANALES DEL DISEÑO.

DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS

DESARROLLO CONCEPTUAL:

- Para la concreción temática desarrollar, ampliar, profundizar; conceptos de los elementos de la forma y sus relaciones.
- Composición y desarrollo de un diseño. Comunicación. Estética.
- Conceptualización sobre lo tridimensional. Estructuras tridimensionales.
- Importancia del estudio de la forma en las áreas artísticas y artesanales.
- Estudio de la gradación de los diferentes tipos de relieve.
- Formas Hápticas. Desarrollo en diferentes culturas.
- Conceptos sobre técnicas y corrientes de expresión, por Ej. Imagen textual.
- Estudio del movimiento virtual o aparente.
- Estudio y análisis de la escultura móvil.
- Investigación modular en plano y en volumen. Definición de módulo.
- Composición.
- Diferentes modos de relacionamiento espacial. Armonía. Ritmos. Tensión.
- Relaciones Estructurales.
- Forma y Expresión. Conceptos sobre expresión de sensaciones y sentimientos. Experimentaciones múltiples y creativas. Técnicas de expresión y sus procedimientos. Proceso de creación. Conceptos sobre creatividad.
- Teórico sobre pastas autofraguantes. Análisis cualitativo y cuantitativo de materiales a utilizar. Características. Comportamientos. Diferentes usos.
- Proporciones.
- Decodificaciones técnicas y expresivas de obras de arte.
- Espacio escénico. Elemento Luz.
- Definiciones sobre métodos de estampación. Grabado. Descripción de sus técnicas para la experimentación de alguna de ellas.

UNIDADES TEMÁTICAS:

1ª Serie de ejercicios. Tema Relieve.

Material arcilla para la concreción de diferentes tipos de relieve.

2ª Serie de ejercicios. Formas Hápticas.

Material arcilla para el modelado. O pasta autofraguante. Uso del color mediante pátinas.

3ª Serie de ejercicios tridimensionales. Composiciones de diferentes tipos de planos en distintos materiales.

4ª Serie de ejercicios a desarrollar básicamente en dos dimensiones. Referida a diferentes corrientes de expresión.

5ª Serie de ejercicios referidos al movimiento aparente y al movimiento real. Utilización de diferentes materiales.

6ª Serie de ejercicios. Investigación sobre composiciones a partir de módulos constructivos.

7ª Serie de ejercicios. Técnicas de expresión fundamentalmente en 3D. Utilización de diferentes materiales.

Proyecto. Instrumentación de Tarea Colectiva a resolver en trabajos en equipos. Incluye: Presentación del tema / Investigación sobre el mismo / Definición sobre representación, materiales a utilizar, montaje.

La cantidad y secuencia de ejercicios puede variar, según el criterio docente. Algunos temas se pueden desarrollar conjuntamente y en otros se puede profundizar focalizando en el interés específico de cada área.

PROPUESTA METODOLÓGICA:

El abordaje pedagógico de los diferentes temas se realizará con una metodología personalizada atendiendo las particularidades y vivencias del alumno apuntando al desarrollo de las experiencias creativas y sensitivas, facilitando el intercambio de las experiencias personales, como elemento multiplicador del conocimiento generando un método activo. Teniendo en cuenta como referentes conceptuales, desde la teoría educativa; la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, la teoría de la Inteligencia Emocional y la visión multidimensional del Dr. Figari referente a la enseñanza artístico-artesanal.

Es decir que la propuesta pedagógica responde a la estructura integral de la personalidad del estudiante en su multidimensionalidad: cognitiva-productiva, emocional-afectiva y volitiva para propiciar el desarrollo armónico de todas las capacidades y habilidades por medio de los lenguajes artístico-artesanales desde una visión humanista e integral para lograr comunicación hacia el medio y consigo mismo para la realización del "Aprender a Ser" (J. Delors).

Favoreciendo también el aprendizaje en conjunto y la investigación colectiva. Por tanto la diversidad de los instrumentos didácticos en el desarrollo de las diferentes unidades resultará clave en el logro de los aprendizajes referidos tanto a lo conceptual, lo creativo y lo técnico.

Se debe tener en cuenta que a través de la enseñanza de la expresión artística las capacidades que se logran son: Observar/ Reconocer, Identificar/ Relacionar, Explorar/ Investigar, Organizar/ Seleccionar, Representar/ Imaginar, Emplear, Diseñar/ Construir, Evaluar.

Y en cuanto a la apreciación artística: Observar/ Describir, Intuir/ Interpretar, Identificar, Indagar, Discriminar/ Analizar, Interpretar/ Comparar, Valorar, Evaluar.

El diseño de los espacios integrados será concretado en horas de coordinación que los docentes dispongan fuera de los espacios curriculares, para aportar en la resolución integral del currículo.

INSTRUMENTOS PEDAGÓGICOS COMPLEMENTARIOS:

Se utilizan para potenciar el desarrollo del curso diversos instrumentos como ser: Proyección de videos, DVD, Págs. Web, material gráfico, vertebrados de acuerdo a la temática del programa. Así como salidas didácticas a exposiciones, museos, talleres, teatros.

Según la temática abordada se estudia obra de artistas y artesanos nacionales y extranjeros. Todos estos medios se consideran un buen aporte de información para una mejor comprensión.

EVALUACIÓN:

Se trabajará la evaluación como un proceso a desarrollar desde una doble perspectiva. Ese proceso nos proporciona conocimiento acerca del desarrollo de la enseñanza-aprendizaje y el proceso de cada estudiante en relación a ella, y por otro lado permite reflexionar sobre nuestras prácticas en un determinado contexto; con el fin de mejorar la intervención didáctica con relación a unos objetivos educativos Determinados y a una metodología de trabajo integrada e interdisciplinaria del cuerpo docente.

En relación con el proceso de aprendizaje y su evaluación conviene atender a cuestiones muchas veces relegadas como la utilización del conocimiento disponible, la comprensión de las ideas básicas de los temas que están o fueron trabajados, así como el dominio conceptual, la elaboración de ideas, la capacidad para relacionar ideas, la profundidad en los análisis, la fundamentación, la capacidad crítica, el estilo propio, la claridad expositiva.

El proceso de aprendizaje seguido por los estudiantes y los resultados de distintas instancias evaluativas y autoevaluativas de los cursos constituyen componentes básicos de la evaluación del mismo. Este monitoreo continuo desde el aula apunta a un seguimiento para mejorar las tareas educativas (evaluación continua) y a promover en el alumno cultura y dinámica autoevaluativas que le permitirá tomar conciencia de las propias dificultades y progresos en su formación.

Es decir que evaluación inicial o diagnóstica, a la que se suma evaluación formativa, integral y continua, además de evaluaciones puntuales de acuerdo a criterios técnicos y no a los estéticos propios del docente se llegará a la evaluación final para otorgar una calificación con la cual el alumno puede exonerar la asignatura, o en su defecto rendir examen en el período de Diciembre o en el de Febrero.

Como colofón de esta presentación de programa y desde la ética docente para un contexto de calidad de vida mejor en esta cultura contemporánea tan caracterizada por la confusión entre valores y disvalores; agregamos una definición de cultura tomada de Cornelius Castoriadis a la cual hace mención Ángel Pérez Gómez en "La Cultura Escolar en la Sociedad Neoliberal": "Cuando el hombre organiza racionalmente no hace más que reproducir, repetir o prolongar formas ya existentes. Pero cuando organiza poéticamente da forma al caos, y esta acción, que es quizás la mejor definición de la cultura, se manifiesta con una claridad apabullante en el caso del arte"

BIBLIOGRAFÍA

- Forma y Representación. J .Navarro de Zuvillaga. Ediciones Akal. Bellas Artes.
- Arte y Percepción Visual. Rudolph Arnheim. Ediciones Akal.
- El Poder del Centro. Estudio de la Composición. Rudolph Arnheim. Ediciones Akal.
- El Significado de las artes visuales. Edwin Panofsky.
- La Materia Sensible. Julián Irujo. Ediciones H. Blume.
- Forma. Guasch – Asunción. Parramón Ediciones.
- El Arte como Oficio. Bruno Munari.
- The Art of the three-dimensional design. Louis Wolchonok.
- Ortografía del Arte. J.J.Beljon.
- Punto y Línea sobre el Plano. W. Kandinsky. Andrómeda Ediciones.
- Cursos de la Bauhaus. W. Kandinsky
- Bauhaus Archiv. Magdalena Droste. Ediciones Taschen.
- Guía de la Educación Artística. Bozzola. Ediciones Everest.
- Principios de Diseño. Norton.
- El dibujo en el liceo. Dumas Oroño.
- Diccionario de términos de Arte. Haggar.
- Bases para la estructuración del arte. Paul Klee. Andrómeda Ediciones.
- Diccionario de Estética de las Artes Plásticas. J. Fernández Chiti. Ediciones Condorhuasi.
- Diccionario de Cerámica. J. Fernández Chiti. Ediciones Condorhuasi.
- Dibujo Tridimensional. A. Loomis.
- El Ojo del Pintor. A. Loomis.
- El devenir de las Artes. G. Dorfler. Breviarios de Cultura Universitaria.
- Curso de escultura cerámica y mural. J. Fernández Chiti. Ediciones Condorhuasi.
- Manual de Cerámica. J. Fernández Chiti. Ediciones Condorhuasi.
- El arte en la Escuela. Expresión Plástica. E. Boix-R. Creus. Ediciones Polígrafa.
- Escultura, Modelado y Cerámica. Barry Migdley. Blume Ediciones.
- Escultura. Camí – Santamera. Parramón Ediciones.
- El mosaico. Joaquim Chavarría. Parramón Ediciones.
- El papel. E. Rottger-D. Klante.
- Acabados decorativos en Joyería. Jinks Mc Grath.
- El Espejo Mágico de Escher. B. Ernst. Ediciones Taschen.
- El arte, la belleza y sus formas. R. Argullol. Ediciones del Prado.
- Henry Moore. Una visión monumental. J. Hedgecoe. Taschen/Evergreen.
- Colección de Arte Labor. Varios títulos.
- Colección El mundo del arte. Ediciones Destino. Thames and Hudson. Varios autores.
- Ediciones Taschen sobre arte. Varios títulos.
- Ediciones Planeta-de Agostini sobre arte. Varios autores.
- Ediciones Viscontea sobre arte. Varios autores.
- Ideas fundamentales de Torres García. Dr. Zolá Díaz Peluffo.
- Vida de las formas. Henri Focillon. Editorial El Ateneo.
- Arte, Estética, Ideal. Dr. Figari. Colección de Clásicos Uruguayos. Vol.31
- Educación y Arte. Dr. Figari. Colección de Clásicos Uruguayos. Vol.81
- Teorías Cognitivas del Aprendizaje. Juan I. Pozzo. Facultad de Psicología, Universidad Autón. De Madrid.
- Psicología y Educación. Alicia B. Casullo. Ediciones Santillana.

- **La Cabeza Bien Puesta.** Edgar Morin. Ediciones Nueva Visión.
- **Introducción al Pensamiento Complejo.** Edgar Morin. Gedisa Editorial.
- **Reflexiones Grales. sobre la Educación y sus Tensiones.** Miguel Soler. Fondo Editorial QUEDUCA/AELAC Uruguay.
- **El Ethos Propio de la Educación.** Prof. Javier Galdona.